

HVEM ER KAREL SAUDEK

- OG HVA I ALL VERDEN DREIER "ARNAL OG DRAGESKALLETS HEMMELIGHET" SEG OM?

I vårt første nummer introduserte vi det første avsnittet i tegneserien om ARNAL - tegnet av tsjekkeren Karel Saudek. Vi har nevnt at vi har fått enerett til denne talentfulle tegnerens serier her i Vesten, og nå kan det være på tide med en nærmere presentasjon av denne for oss ukjente Saudek.

Hans strek er så genuint sterk, og hans stil så interessant at anonymiteten egentlig er merkelig. Dette må imidlertid tilskrives de spesielle forhold kulturen i Tsjekkoslovakia lever under.

Karel Saudek er født i Praha i 1935 og således ingen direkte ungsau lenger. Han har en forholdsvis kort formell kunstutdannelse, men desto lengre erfaring som designer og illustratør. Hans lange karriere har fordelt seg over ren illustrasjonsvirksomhet innen tegneseriehefter og -bøker, generell bokillustrasjon og arbeid for film/TV som "set designer" (dekoratør). Innen det siste mediet har han også produsert tegnefilmer og tegnet reklamefilm. Han har deltatt på flerfoldige kunstutstillinger, både med tegneseriekunst og "vanlig" kunst. Han er enormt populær i Tsjekkoslovakia, men altså et totalt Tabula Rasa i Vesten. Paradoksal nok er hans bror Jan, nesten ukjent i hjemlandet, verdenskjent som eminent fotograf.

Hans begynnende interesse for tegneserier var typisk for etterkrigstidens Europa; UNRA-pakker fra USA kom innpakket i amerikanske aviser stappfulle av dags- og søndagsstriper...

Hans produksjon innen tegneserier er stor; over 40 serier av varierende lengde er publisert hittil, og en samling av 12 hard-cover album er på trappene. Interne betingelser for kulturen i Tsjekkoslovakia har medført at mange av seriene har blitt publisert i nokså spesielle publikasjoner, f.eks. har hans store lidenskap speleologi (kunnskap om og utforskning av underjordiske huler) ført til at mange serier er blitt publisert av det tsjekkiske speleologiske selskap. Disse serienes innhold bærer tydelig preg av dette, ARNAL er et godt eksempel i så måte.

Hans meget personlige stil, selv om den er utviklet fra studium av Vestens serier, er totalt hans egen, og ikke minst hans spesielle humor preger dette. En noe bisarr stil, et kjønnsyn som nok vil virke som en rød klut på en del kjønnsbevisste personer men som like

fullt har et velvoksent glimt i øyet, og en tydelig sf/fantasydreining er klare elementer.

Vi er meget glad for å få lov til å bringe denne tegnerens produkter videre, og håper leserne setter pris på "ARNAL" i det underjordiske. Serien vil bli fullført i neste nummer, men vi vil stadig bringe eksempler på hans illustrasjoner gjennom Sirius' sider. Og hvis leserne vil, kan det hende at en ny serie fra den gode herr Saudek vil se dagens lys i våre spalter i fremtiden!

Sammendrag fra forrige episode:

Vi befinner oss på den fjerne planeten Rossum, en forblåst ørkenplanet uten særlige fortrinn. Mange stygge atomkonflikter har lagt mesteparten av både sivilisasjon og natur øde, og innbyggerne klumper seg sammen i over- og underjordiske festninger og slott.

Vi møter en lokal fyrste, Kong Drakôdn, som vil live opp stemningen (og statskassen!) med et ordentlig kongelig bryllup. Hans datter, purunge prinsesse Labla, er moden for hymens lenker...

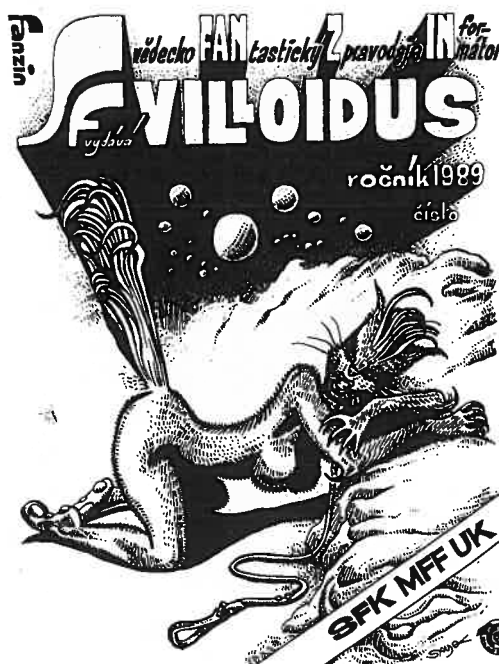
Under rådslagningen med sine visirer og rådgivere blir palasset angrepet av den onde trollmann

Zexxons stormtropper, som bortfører den håpefulle prinsessen. De fortvilte visirer vender seg til palassetseldste, som er full av støvete kunnskap om forgangne tider. Dr. Atomov informerer om at det skal finnes et fantastisk våpen begravet i det nærliggende Drageskallet, en forstenet drage som viser seg å være nedgangen til underjordiske katakomber. Dette våpenet bør kunne være tungen på vektskålen i kampen mot den onde Zexxon...

Visirene finner velen ned hit, og avdekker en kraftfull robot liggende i stasis. Under gjenopplivingen av skikkelsen blir de nok en gang angrepet av Zexxons stormtropper, som dessverre presterer å filéttere den nyopplivede roboten Arnal til finskåren robot-salami. Men ukjente styrker kommer til unnsetning - venn eller fiende?

Finn ut - i dette avsnitt av "ARNAL og Drageskallets hemmelighet"!

(For ordens skyld gjør vi oppmerksom på at det ble gjort en trykkteknisk feil i forrige episode; side 4/5 var opprinnelig en "double-page-spread" men ble altså trykket på hver sin side av arket. Sidene skal delvis leses horisontalt over begge sidene for å få fullt utbytte av historien/designet. Beklager).



Eksempel på en Sudeksk forsideillustrasjon; fra et tsjekkisk fanzine "VILLOIDUS"